

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №201»
Тракторозаводского района Волгоград»
(МОУ Детский сад № 201)

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад № 201
А.С.Аристова
приказ № 73 от 29.07.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по танцевальной деятельности
для воспитанников старшего возраста 5-6 лет
«Танц-класс»
Срок реализации программы 2025-2026 учебный год.**

Составитель:
Когут Людмила Витальевна,
музыкальный руководитель

г. Волгоград -2025г.

Структура программы:	
Введение	2
1.Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Планируемые результаты освоения Рабочей Программы	6
2.Организационный раздел	7
3.Содержательный раздел	8
3.1.Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы	9
3.2.Методическое обеспечение программы	9
4.Литература	11
Приложение. Календарно-тематическое планирование	12
Мониторинг	13

Введение

Хореография — это искусство постановки танцев. Самая главная задача хореографа — обучение детей танцам. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий.

Очень привлекает детей весёлая и ритмичная музыка, под которую так и хочется двигаться! Для того чтобы быть хореографом, именно мастером своего дела, необходимо не только знать основные танцевальные движения, но и уметь правильно сочетать их, чтобы выразить те или иные чувства.

Другими важными качествами являются хорошее знание музыки, живое воображение, способность фантазировать. Хореограф должен уметь работать с разными детьми и быть терпеливым и тактичным. Ведь детский сад это не танцевальная студия, где дети проходят кастинг и выбираются самые лучшие. В детском садике своя специфика, дети все абсолютно разные и танцевать хотят все.

Задача хореографа: увидеть уникальность, найти изюминку и большое внимание уделить развитию танцевальных творческих способностей каждого ребёнка. Педагогическое мастерство хореографа, его умение пользоваться всем арсеналом приемов обучения, чуткое отношение к детям помогут заинтересовать детей в занятиях танцами.

Каждый ребёнок имеет огромный потенциал от рождения и наша обязанность дать ему возможность раскрыть его!

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы

Направленность программы художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет в рамках реализации дополнительного образования кружка хореографии разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне - гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для

сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа дополнительного образования кружка хореографии для детей от 5 до 6 лет, ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- > изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- > формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- > обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- > изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки,
- > -умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- > совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

- > развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- > развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- > развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- > воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- > воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- > воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально - ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

2.Организационный раздел

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно — досуговой деятельности дошкольников по интересам.

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. ***Продолжительность занятий для детей 5-6 лет*** - не более 25 минут.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

3.Содержательный раздел

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру. Программа рассчитана на один год.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.
- Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-25 минут.

Состав участников кружка не более 15 человек.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

Условиями отбора детей в хореографическую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься хореографией, по принципу их одарённости.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а так же небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание методики хореографического воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: праздники, развлечения, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разно уровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого воспитанника), совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- Интеграция с другими направлениями развития детей.

Социально-коммуникативное развитие	- побуждать к использованию в речи фольклора (пословицы, поговорки, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности; - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области хореографии; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки и хореографии.
Физическое развитие	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

3.1.Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы

Методы и приемы обучения:

-**концентрический метод** - начинать работу по хореографии целесообразнее с более простых танцевальных движений, соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно;

-**объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ танца или движения. Показ дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение танцу естественным путем;

- **словесные** (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- **наглядные** (показ педагогом);
- **практические** (самостоятельная деятельность детей).

3.2.Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в

исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

*принцип постепенного повышения требований;

*принцип систематичности;

*игровой принцип;

*принцип сознательности, активности;

*принцип повторяемости материала;

*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

4. Литература

1. Азбука хореографии - Барышникова Т. (г. Москва 1999 год).
2. Буренина А. И. 2. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л. (2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

Приложение.
Календарно-тематическое планирование

Месяц	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец	
1-2 занятие						
октябрь	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Ходьба бодрая.	Хлопки на каждый счёт, через счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках.	Познакомить детей с музыкой к танцу «Осенние дорожки», определить характер музыки.	
	3-5 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках. Познакомить с приставным шагом.	Танец «Осенние дорожки»	
6-8 занятие						
ноябрь	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием Повороты направо, налево, по распоряжению.	Ходьба на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом. Познакомить со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону.	Танец «Осенние дорожки»	
	1-2 занятие					
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием Повороты направо, налево, по распоряжению.	Ходьба на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону.	Танец «Осенние дорожки», «Кап-кап»	

	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	3-4 занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах. Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	Позиция ног и рук: первая и вторая, третья. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.	Танец «Кап-кап»
	5-6 занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах. Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.	Танец «Кап-кап»
	7-8 занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет - пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Шаг полька.	Познакомить детей с музыкой к танцу «Пока часы 12-ть бьют» определить характер музыки.
декабрь	1-2 занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет - пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Шаг полька.	Танец «Пока часы 12-ть бьют»

	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	3-4 занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет - пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Шаг полька.	Танец «Пока часы 12-ть бьют»
	5-6 занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Перестроение из колонны в несколько кругов.	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет - пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Полуприседы. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону и галоп вперёд и в сторону. Шаг полька. Дробный шаг.	Танец «Весёлые человечки»
	7-8 занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов.	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет - пауза, на пятый счет - притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет - пауза.	Полуприседы. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «Весёлые человечки»
январь	1-2занятие				
	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов.	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет - пауза, на пятый счет - притоп, на шестой, седьмой,	Полуприсяды. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Выступление на новогоднем утреннике. Танец «Весёлые человечки»
		восьмой счет - пауза.			

	Строевые упражнения	Игровая ритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	3-4 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. Простейшие движения руками в различном темпе.	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, подготовительная. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Шаг с подскоком.	Танец «Весёлые человечки»
	5-6 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. Увеличение круга - усиление звука, уменьшение круга - ослабление силы звука.	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, подготовительная. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Шаг с подскоком.	Познакомить детей с музыкой к танцу «Бескозырка белая», «Далеко от мамы» определить характер музыки.
февраль	1-2 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета - поднять руки вверх. на четыре счета - опустить.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 - в первую позицию. 5-8 - в третью позицию. 1-4 - во вторую позицию. 5-8 - в подготовительную позицию. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
	3-4 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета - поднять руки вверх.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 - в первую позицию. 5-8 - в третью позицию. 1-4 - во вторую позицию. 5-8 - в подготовительную позицию.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
	Размыкание по ориентирам.	на четыре счета - опустить.	Танцевальная разминка по кругу.		

	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	5-6 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Простейшие движения руками в различном темпе. 1-4 - шаг вперед, руки в сцеплении вверх. вниз.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 - в первую позицию. 5-8 - в третью позицию. 4 - во вторую позицию. 5-8 - в подготовительную	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. 1- Кик-движение. Русский попеременный шаг.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
	7-8 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение различных простых движений руками. На четыре счета - поднять руки вверх. на четыре счета - опустить.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 - в первую позицию. 5-8 - в третью позицию. 4 - во вторую позицию. 5-8 - в подготовительную	Дробный шаг. Кик-движение. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком.	Танец «Бескозырка белая», «Далеко от мамы»
	1-2 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно. Размыкание по ориентирам.	Выполнение простых движений руками в различном темпе.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 - в первую позицию. 5-8 - в третью позицию. 4 - во вторую позицию. 5-8 - в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Дробный шаг. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком.	«Бескозырка белая»
	3-4 занятие				
	Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Перестроение из колонны в несколько кругов и обратно.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета -	Познакомить с пятой и шестой позицией ног.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Дробный шаг. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком.	Танец «Далеко от мамы», повторить танец «Бескозырка белая»
март					

	Размыкание по ориентирам.	поднять руки вверх, на четыре счета - опустить.				
	Строевые упражнения	Игроритмика		Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	
5-6 занятие						
апрель	Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблук». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в рассыпную.	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. - упор присев 1-4 - встать, руки вверх 5-8 упор присев.	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание.	Танец «Далеко от мамы», повторить танец «Бескозырка белая»	
	7-8 занятие					
	Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблук». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в рассыпную.	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. - упор присев 1-4 - встать, руки вверх 5-8 упор присев.	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание.	Танец «Далеко от мамы», выступление на празднике посвящённый Международному женскому дню	
	1-2 занятие					
Ходьба на каждый счёт и через счёт. Ходьба на полупальцах, с «каблук». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам. Построение в рассыпную.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета - поднять руки вверх, на четыре счета - опустить.	Пятая и шестая позиции ног. И.п. 1-2 - полуприсед 3-4 встать 5-8 - повторить 1-4 Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг-припадание. Комбинация из изученных танцевальных шагов.	Танцевальная композиция «Мышка Хохошка»		
3-4 занятие						
Ходьба на	Повторить	Повторить	Повторить занятие	Закрепление		

	полупальцах, «каблучка». Ходьба вперёд назад (спиной). Размыкание по ориентирам.	5-6(март)	занятие 6(март)	5- 5-6 (март).	Танцевальная композиция «Мышка Хохошка»
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------	----------------	--------------------------------------------------

	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	5-6 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Движения руками: И.п. - правая рука вверх 1-4 - правая рука плавно вниз 5-8 - левая рука плавно вверх	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад. Танцевальная разминка по кругу.	Русский попеременный шаг. Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание. Комбинация из изученных танцевальных шагов.	Танцевальная композиция « <i>Муха справа</i> »
	7-8 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Движения руками: 1-4 - 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 - 2 шеренга - тоже 1-4 - 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 - 2 шеренга - тоже.	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад. Танцевальная разминка по кругу.	Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание. Приставные шаги с поворотом вокруг себя.	Танцевальная композиция « <i>Муха справа</i> »
	1-2 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Движения руками: И.п. - правая рука вверх 1-4 - правая рука плавно вниз 5-8 - левая рука плавно вверх.	Пятая и шестая позиции ног. Выставление ноги на носок вперёд, вбок и назад. Танцевальная разминка по кругу.	Шаг с подскоком. Русский шаг- припадание. Приставные шаги с поворотом вокруг себя.	Закрепление ранее выученных танцев
	3-4занятие				
май	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Повторить занятие 5-6 (апрель).	Закрепление ранее выученных танцев

Мониторинг

1. Чувство ритма Задание: А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии: *Высокий уровень:* ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно. *Низкий уровень:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений Задание: А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии: *Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры. *Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии: *Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки. *Низкий уровень:* Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Задание: запомнить танцевальное движение. **Критерии:**

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					
	Чувство ритма	Координа ция движений	Артистичн ость	Двигательн ая память	Сумма баллов	Уровень

	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-10 баллов

Средний уровень 9-7 баллов

Низкий уровень менее 7 баллов.